



FORMATION D'ACTEURS THÉÂTRE & CINÉMA

A Paris depuis 2003.

Enseignement complet et de haut niveau, tourné vers la formation d'un acteur professionnel, qui sache maîtriser son instrument à tous les niveaux : corps, voix, émotions, pensée, texte...

PLAQUETTE | 2023-2024

STUDIO MULLER



sommaire



- 01** L'édito, directeur
- 02** La Formation
- 03** Les dimanches pro
- 04** Insertion Professionnelle
- 05** Les cours en options
- 06** Les professeurs
- 07** Conditions d'admission
- 08** Les tarifs
- 09** La classe gratuite
- 10** La classe prépa
- 11** Les cours amateurs
- 12** Les stages
- 13** Contact



Studio Muller

22 square Dunois 75013 - 29, Boulevard Edgar Quinet 75014
www.studio-muller.com
06 63 02 37 41 | studiomuller@gmail.com



Jocelyn Muller: **Directeur du Studio Muller**

Comédien et metteur en scène Diplômé de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)

Il a animé des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et amateurs pendant dix ans, et a été formateur et coach en entreprise dans le domaine de la communication interpersonnelle pendant huit ans.

Après avoir joué dans une trentaine de spectacles et de films, il décide d'enseigner l'art dramatique. Il intervient d'abord au Studio de l'Acteur, puis crée son propre studio de formation et de recherche en art dramatique en 2003. Son expérience professionnelle lui fait découvrir l'Iran, les Etats-Unis et l'Amérique du Sud. Son intérêt pour l'international le pousse à travailler avec des metteurs en scène allemand, polonais, congolais, et surtout russes.

C'est avec ces derniers qu'il s'initie à l'approche de Stanislavski. Il est l'auteur de l'ouvrage « L'art de l'acteur : citations et paroles de maîtres », et travaille actuellement à l'écriture d'un second ouvrage sur la technique de l'acteur.

Il est sophrologue, technicien en programmation neuro-linguistique et technicien en hypnose ericksonienne.

Il pratique la méditation depuis plusieurs années, et se spécialise dans le domaine de la préparation mentale, ainsi que la gestion du stress et du trac.

La technique libère le talent

FORMATION PROFESSIONNELLE D'ACTEUR
THÉÂTRE & CINÉMA

Le Studio Muller est un cours qui forme des comédiens professionnels au théâtre et au cinéma à Paris depuis 2003.

Aborder différents axes d'apprentissage. L'instrument de l'acteur, c'est lui-même : sa pensée, son corps, sa parole, ses émotions, son imagination... Nous avons pour objectif de former des acteurs de théâtre et de cinéma qui comprennent et maîtrisent leur instrument à tous les niveaux. « La formation de l'acteur est un problème d'une extrême complexité. Il faut avancer dans trois directions : les mouvements physiques, psychiques et les paroles » Anatoli Vassiliev

Variation des méthodes, et maîtrise des techniques valables autant pour le théâtre que pour le cinéma Notre école d'acteurs n'appartient à aucune tradition théâtrale en particulier, et n'adhère à aucune approche, méthode ou système de jeu de manière spécifique ou dogmatique. Passionnés par la technique de l'acteur, notre approche du jeu se situe au contraire à la croisée des différentes formes et esthétiques théâtrales.

S'inspirer des grands maîtres. Depuis 2003 le Studio Muller est un lieu de formation d'acteurs qui s'appuie sur toutes les découvertes des chercheurs en art dramatique : Meyerhold, Jovet, Stanislavski, Barba, Grotowski, Donnellan, Lecoq, Strasberg, Brook, Vakhtangov, Decroux, Knebel, Zéami, Vassiliev, Copeau, Delsarte, Dullin, Tchekhov, Craig, Koulechov...

« Les maîtres servent uniquement à ce que chacun trouve son chemin. Tout travail pratique et créatif doit s'accompagner d'un savoir qui tienne compte de ceux qui nous ont précédés »

Eugénio Barba





Développer une technique de haut niveau.

La technique est au cœur du processus de jeu chez l'acteur. C'est elle qui nous intéresse car l'artiste est d'abord un artisan, un technicien. Dans sa pratique, le vrai professionnel n'a que faire de notions aussi vagues, floues et abstraites que : « Rentrer dans la peau du personnage », « Sentir en soi le rapport à l'autre » ou encore « Faire circuler l'énergie du plateau à la salle ».

La terminologie pseudo magique n'a rien à faire dans une formation professionnelle d'acteurs sérieuse. Notre cours d'art dramatique articule donc son travail autour de quatre mots : concret, simple, efficace et individualisé. « Le but de la technique est de libérer le talent. Plus l'acteur est grand, plus il s'intéresse à la technique »
Constantin Stanislavski

Individualiser la formation. Nous pensons que chaque élève doit pouvoir trouver les moyens d'exprimer pleinement sa différence, que ce soit sur scène ou face à une caméra.

Le professeur n'est pas là pour étouffer l'élève de sa propre subjectivité, mais pour le guider, l'aider à trouver son propre chemin, et lui permettre de découvrir, développer et affirmer sa personnalité artistique.

« Montrer que la technique est indispensable et qu'elle n'est pas coupée de la vie, au contraire de ce que les élèves ont tendance à croire. Expliquer qu'il revient à chacun de trouver sa propre technique. »

Michel Bouquet

S'intéresser à la recherche et aux découvertes du 21ème siècle. Également laboratoire de recherche en art dramatique, le Studio Muller se tourne vers la science du 21ème siècle pour faire progresser ses élèves, en s'inspirant de matières telles que les neurosciences, sciences cognitives et comportementales, sémantique, psychologie, médecine, méditation, communication...

Chaque classe est strictement limitée à 16 élèves au grand maximum.



Les Matières

Techniques d'interprétation

Scènes de théâtre et de cinéma | Scènes modernes et classiques

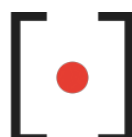
Improvisation | Technique Vocale

Mime et corps | Clown | Voix | Chant | Conscience et sensations corporelles

Jeu devant la caméra | Mémoire sensorielle | Analyse-Action

Technique Meisner | Acting in English | Gestion du trac | Spectacles d'élèves

Insertion professionnelle | Présentations aux castings



Les Master Classes du Studio Muller

Quatre dimanche par an, de 18h à 20h, venez assister gratuitement aux master-classes "Les dimanches pro du Studio", suivies d'un pot convivial inter-années. L'occasion de développer à chaque fois une thématique professionnelle ou culturelle, et de se retrouver toutes années confondues autour d'un verre !

Katia Grimm vous accompagnera toute l'année sur les thématiques suivantes, nous espérons vous y voir nombreux !

- La mythologie grecque dans le théâtre
- Les secrets de l'alexandrin enfin dévoilés
- Le théâtre dans le monde
- Généalogie des grands maîtres de Stanislavski à nous !

COURS EN OPTIONS



Acting in English

Aujourd'hui plus que jamais, maîtriser la langue anglaise est devenu un atout majeur dans l'industrie du théâtre, du cinéma et de la télévision.

Le cours d'Acting in English du Studio Muller permet aux élèves d'acquérir les outils nécessaires pour jouer avec aisance malgré les barrières de la langue.

Dans une ambiance bienveillante et dynamique, nous accompagnons les élèves individuellement et en groupe au travers de nombreux exercices de prononciation et d'improvisation, dans le but de préparer des scènes du répertoire cinématographique et théâtral contemporain, dont certaines seront présentées à la fin de l'année.

COURS EN OPTIONS

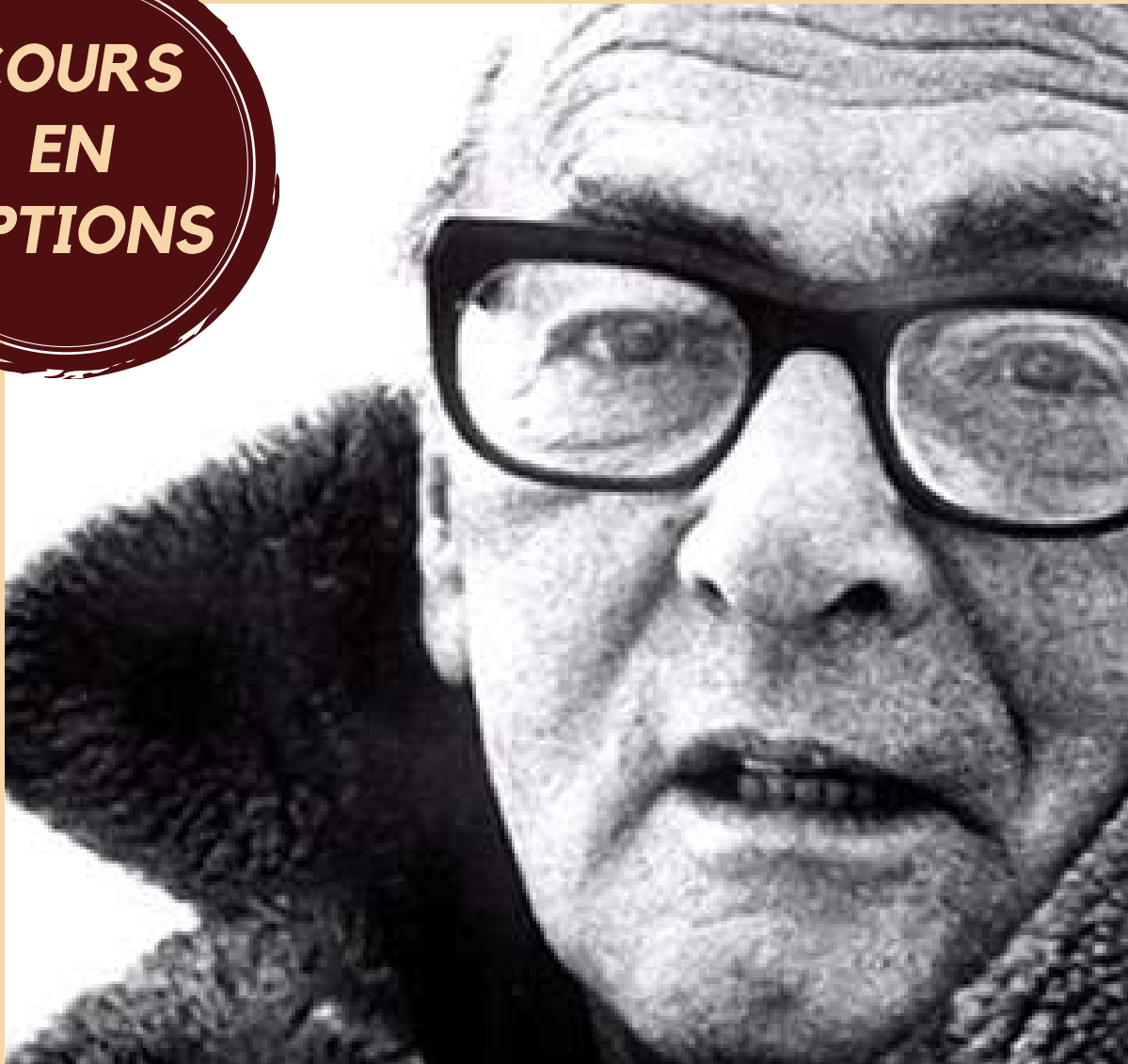


Voix & Chant

L'option voix et chant est destinée à développer sa technique vocale à travers un programme thématique fondé sur la physiologie et l'acoustique. Depuis les pratiques respiratoires, jusqu'aux sons saturés et au belting, en passant par une stabilisation des registres, l'option permettra de mieux sentir et comprendre sa voix, d'améliorer projection, résonance, confort vocal.

Ces nouvelles compétences seront appliquées individuellement à la parole et aux différents styles de chant. De courtes présentations théoriques fondées sur la recherche contemporaine complètent les séances pour expliciter les raisons de chaque exercice.

COURS EN OPTIONS



Technique Meisner

Créée et perfectionnée pendant plus de 50 ans à la Neighborhood Playhouse à New York, la Technique Meisner a pour but d'amener l'acteur/l'actrice à "vivre pleinement [les] circonstances données dans un état de vivacité"*. Son fondateur, Sanford Meisner, a affiné sa technique jusqu'à une petite poignée d'exercices qui amènent à développer toutes les qualités nécessaires à l'acteur : Ecoute, impulsivité, ressenti, organicité, liberté, adaptabilité...

Ces "muscles" sont présents chez chacun et chacune. Il suffit de mettre en place le bon training pour bien les développer. Comme pour la pratique sportive, une pratique régulière permet d'ancrer profondément les bénéfices de la technique.

La technique Meisner opère à la racine de l'art du jeu, les capacités qu'on y développe sont des bases qui viendront aussi nourrir et enrichir les autres styles de jeu.

**"to live truthfully under a set of given circumstances in a state of aliveness"*

COURS EN OPTIONS



Création de personnage pour le cinéma

Sherlock Holmes, Le Parrain, Game of thrones, Tim Burton ou même les Avengers... Ce sont souvent des personnages hauts en couleur qui nous séduisent et nous font rêver. Pourtant, lorsque nous nous retrouvons devant la caméra, nous avons très vite peur d'en faire trop et nous limitons dans notre interprétation.

Créer un personnage qui marque tout en restant complètement crédible est une question de dosage et demande d'utiliser et travailler plusieurs facettes de notre jeu d'acteur. Le but de cette option est de travailler sur une création de personnage qui pourra impacter les directeurs de castings et les spectateurs, tout en gardant une crédibilité à toute épreuve.

A l'aide des outils que nous travaillerons devant la caméra, du visionnage et analyse des performances, d'exercices d'improvisation, de lâcher prise, d'intériorité et de comportement, l'acteur développera son sens de la création d'un personnage qui lui correspond et sera marquant, mais qu'il pourra tout de même adapter selon les nécessités des plans de caméra, du tournage et du réalisateur.

COURS EN OPTIONS



Ateliers Casting

Vous permettre de rencontrer directement des professionnels du cinéma et de la télévision : metteurs en scène, réalisateurs, directeurs de casting, agents artistiques... Chaque année, plus d'une vingtaine de directeurs de casting, réalisateurs et agents artistiques se rendent au Studio Muller pour auditionner les élèves et les rencontrer lors de séances de travail. Ils en profitent bien entendu pour repérer les élèves en vue des tournages qu'ils préparent. Présentations aux directeurs de casting, agents artistiques et réalisateurs. Vos futurs employeurs viennent vous rencontrer personnellement et vous faire travailler lors de séances de travail d'une demi-journée. Cela vous permet ainsi de vous faire repérer pour des tournages, et de pouvoir trouver un agent artistique.

COURS EN OPTIONS



Clown

Qu'est-ce que le clown ? Pourquoi ce personnage au nez rouge semble-t-il si dur à cerner dans son mode de fonctionnement alors que paradoxalement c'est l'être le plus sincère sur un plateau ? Quel intérêt y a-t-il pour un acteur à explorer ce jeu si particulier ?

Le clown est un outil complémentaire pour acquérir et développer sa sincérité dans le jeu. En effet, il amène à être totalement disponible à ses émotions et à son imaginaire dans le moment présent, et à être en phase avec soi-même.

COURS EN OPTIONS



Analyse-Action

C'est dans les dernières années de sa vie que Stanislavski a pour libérer ses acteurs du poids d'un travail à la table trop long, exploré et enseigné l'analyse-action.

Ce dispositif de groupe vise à faire rapidement, et précisément, l'expérience de l'action et du conflit dans les circonstances proposées par l'auteur. Cette exploration se fera au moyen d'études.

Une étude est un passage au plateau destiné à éprouver la structure de l'action et de la pensée d'une œuvre choisie. D'un point de vue pédagogique, cette option nous semblait tout à propos pour vous permettre d'approfondir plus avant différentes notions (objectif, circonstances, séquençage, les différentes structures de pièces...) et leur place fondamentale dans la pratique, tout en vous proposant un travail collectif. Mais bien sûr ces mots ne remplacent pas l'expérience vécue au plateau que nous vous invitons vivement à découvrir.

Les professeurs

RETROUVEZ TOUTES LES BIOGRAPHIES
SUR NOTRE SITE INTERNET STUDIO-MULLER.COM



JOCELYN MULLER



AURÉLIEN LIERMANN



CÉCILE GHRENASSIA



VALENTINE ALLEN



JEAN-PHILIPPE BRAYÉ



KATIA GRIMM



VIRGINIE MANGIN



MARK JANE



MARION TAUPIN



VINCENT VITTE



ALEXANDRA FLAHAULT



HÉLÈNE LE RAY



SÉBASTIEN ROLO



CLAIRE BOURNEZ



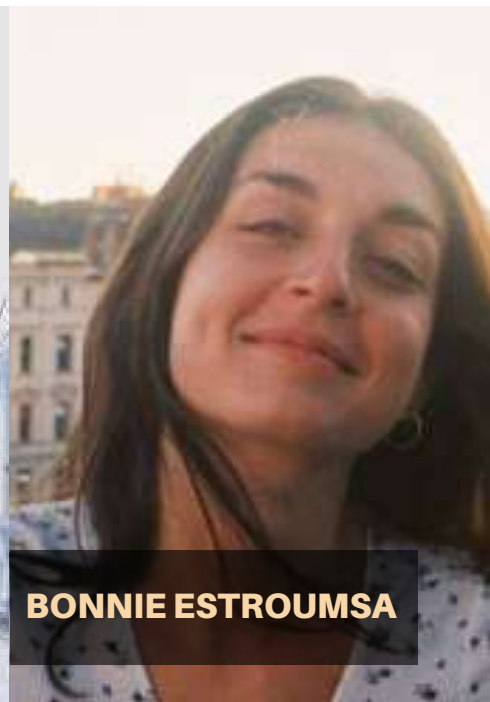
**JEAN CHRISTOPHE
MAZZONI**



MARIAM MESTAR



ARTHUR RADIGUET



BONNIE ESTROUMSA



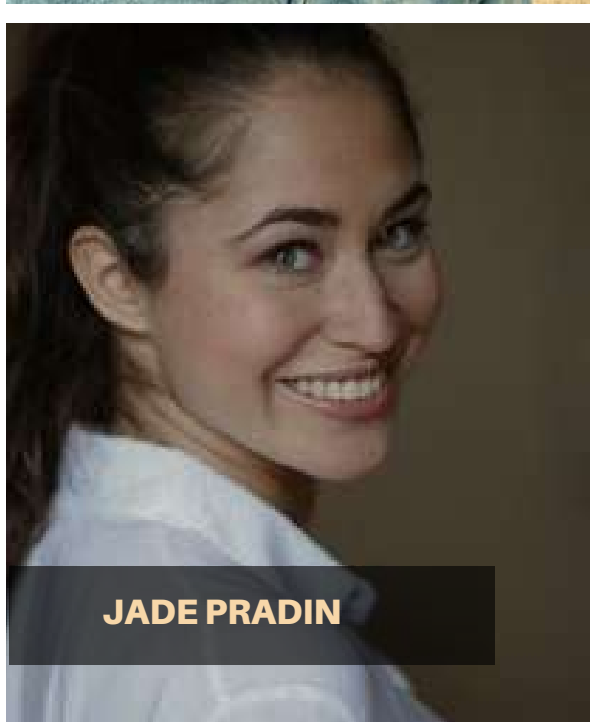
THIBAUT BARBIER



BENOIT MICHAUD



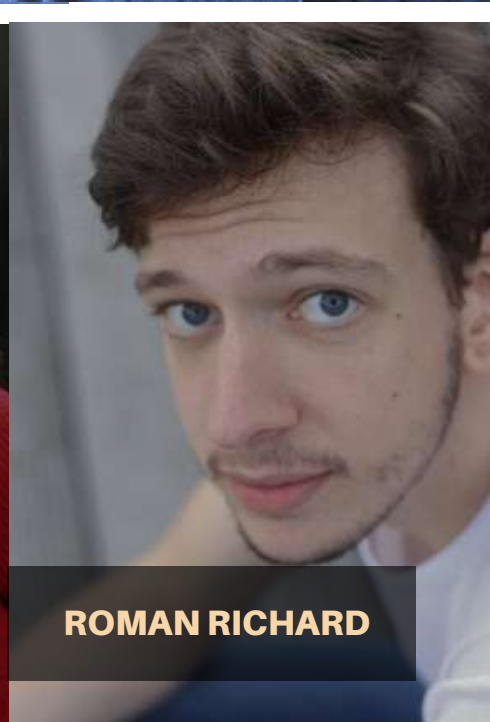
BENJAMIN PAYET



JADE PRADIN



**CARLOTTA
ANTONUCCI**



ROMAN RICHARD

Les conditions d'admission

Le cursus professionnel vous est destiné si vous êtes âgés de 18 à 35 ans, que vous ayez auparavant déjà suivi ou non des cours de théâtre.

L'année scolaire commencera le lundi 4 septembre 2023 et se terminera le vendredi 22 juin 2024. Toutefois, vous pouvez toujours intégrer l'école en cours d'année scolaire jusqu'à fin janvier.

L'entrée au Studio Muller est sélective. Elle se fait sur audition et entretien individuel (entièrement gratuit). Pour cette audition, nous vous demanderons de présenter une scène double ou un monologue de votre choix d'une durée de 3 mn environ.

Si vous êtes retenu, vous intégrerez l'école soit en première année, soit directement en deuxième année ou troisième année. Sachez que vous pourrez alors essayer les cours pendant une semaine avant même de vous inscrire. Il nous semble en effet important que vous puissiez rencontrer votre professeur d'interprétation et votre groupe d'élèves avant votre inscription.

Cette semaine d'essai ne sera financièrement redevable que si vous décidez par la suite de vous inscrire au Studio Muller, sinon elle vous sera entièrement offerte !



Les tarifs

8 - LES TARIFS

Chaque classe est strictement limitée à 16 élèves au grand maximum.

L'audition d'entrée au Studio Muller est entièrement gratuite.

Sachant que la durée d'un cours est toujours de 3h, chaque élève peut choisir la formule qui lui convient le mieux. Les frais d'inscription et de scolarité sont de 215 euros par année scolaire.

Faites-vous financer ! L'audition d'entrée au Studio Muller est entièrement gratuite. Ayant obtenu la certification Qualiopi, vous pouvez en profiter pour vous faire financer vos cours par le CPF, Pole emploi, l'afdas, etc.

LE PARRAINAGE AU STUDIO MULLER*

Chaque ami(e) parrainé recevra un mois de cours offert !

Vous parrainez un 1er élève = 1 mois offert

Vous parrainez un 2ème élève = 2 mois offerts en plus

Vous parrainez un 3ème élève = 3 mois offerts en plus

Vous parrainez un 4ème élève = 4 mois offerts en plus, soit votre année complète payée !

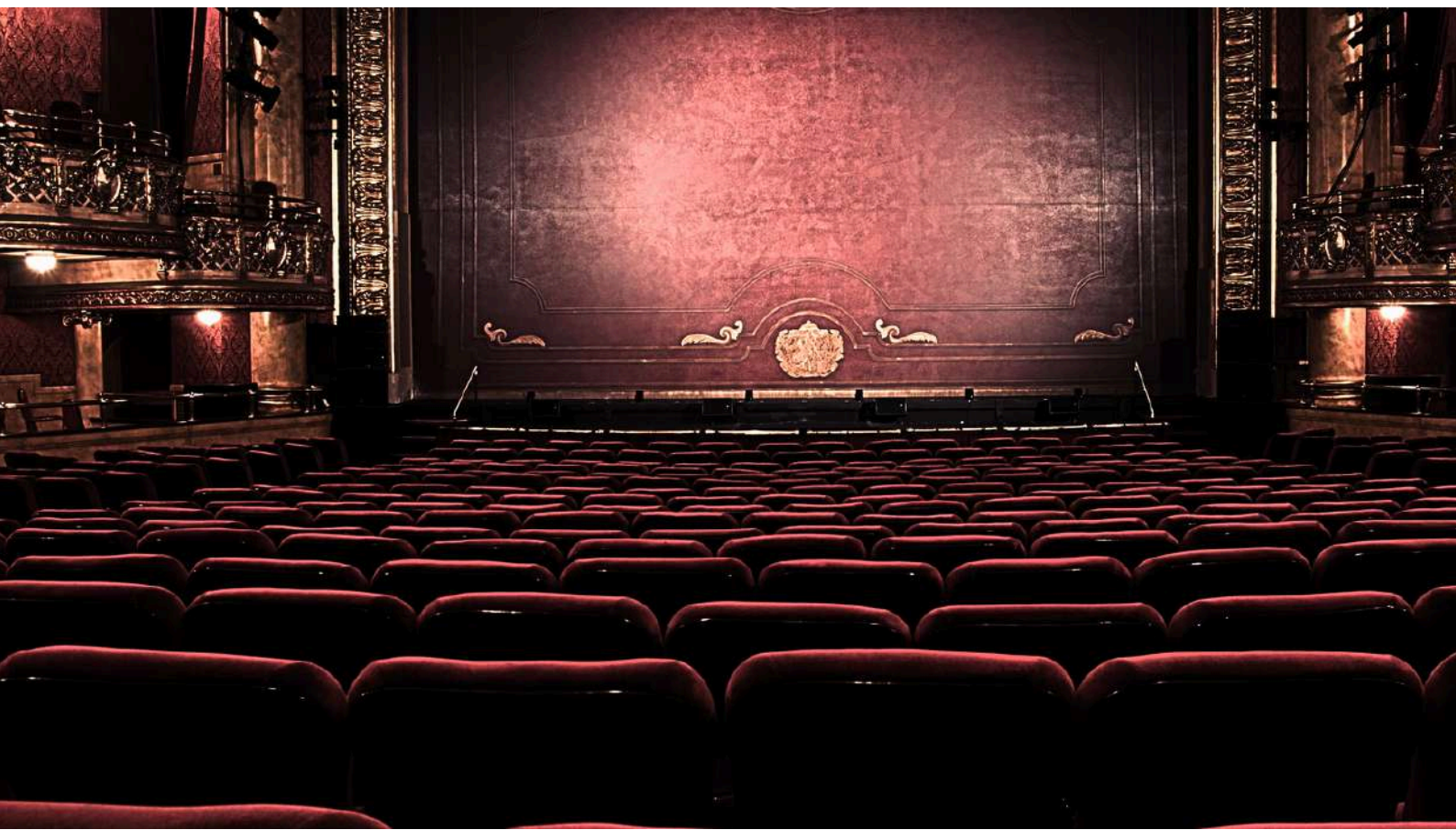
*Sous réserve d'une inscription de vous et votre ami(e) au Studio Muller

La Formation

2 cours de 3h par semaine	3 cours de 3h par semaine	4 cours de 3h par semaine
310€ / moi	370€ / mois	415€ / mois

Cours en option

Acting in English 3h par semaine 1 fois par semaine	Clown 3h par semaine 1 fois par semaine	Analyse-Action 3h par semaine 1 fois par semaine
83€ / mois	83€ / mois	83€ / mois



Le coaching de préparation aux concours d'Ecoles Nationales de Théâtre

Le Studio Muller a décidé de remplacer depuis deux ans la classe de préparation aux concours par une formule plus efficace : le coaching individualisé.

En effet, la préparation sous forme de coaching individualisé ne coute pas plus cher à l'élève, et permet une approche plus personnalisée, qui a fait ses preuves depuis deux ans.

Un programme complet, individualisé et organisé.

Malheureusement de nombreux élèves échouent à ces concours très sélectifs non par manque de talent, mais tout simplement par manque de préparation et de suivi.

Le Studio Muller vous propose un programme étape par étape :

- Recherche et sélection de scènes adaptées à la personnalité et aux qualités propres à chacun de vous.

- Choix des parcours libres.

- Mise en forme des scènes sous un format de 3 à 5 mn en fonction des concours choisis par l'élève.

- Acquisition de différentes techniques de gestion du trac.

- Entraînement au passage des scènes devant un jury de professionnels, eux-mêmes anciens élèves des écoles nationales.

[●] Ce coaching de préparation aux concours est ouvert autant aux élèves du Studio Muller, qu'aux élèves extérieurs non-inscrits au cursus pro du Studio Muller.

L'acceptation se fait sur entretien et audition (une scène au choix de 3 mn maximum—monologue accepté). Il suffit pour cela de nous contacter directement : au 06 63 02 37 41 pour prendre un rendez-vous.

Tarif : Un pack initial au prix de 850 euros qui comprend :

- 10 séances individuelles de coaching (10h)
- 8 séances collectives avec les autres candidats :
 - 1 séance de rencontres entre candidats (3h)
 - 1 séance de gestion du trac (3h)
 - 1 séance pour les parcours libres (3h)
 - 2 séances de concours blancs (6h)
 - 3 séances de passage des scènes en groupe (9h)

Ensuite, l'élève pourra rajouter au choix, au fur et à mesure :

Un pack de 10h de coaching = 550 euros

Un pack de 5h de coaching = 285 euros

Les + de la classe prépa concours du Studio Muller

- Un entraînement à la gestion du trac par une préparatrice mentale diplômée.
- La mise à disposition des élèves d'une banque de plus d'un millier de scènes classiques et modernes déjà coupées et formatées pour les concours d'écoles nationales, en version 3 ou 5 minutes.





Cours de théâtre amateurs

Le Studio Muller a toujours eu pour vocation de former des acteurs et actrices professionnels. Toutefois, de nombreux amateurs rencontrés lors de stages nous soumettent l'idée d'ouvrir au sein de notre école un cours pour amateurs « exigeants ». Cela est devenu réalité en 2007.

A qui s'adresse ce cours ?

A des amateurs, débutants ou confirmés, qui souhaitent non seulement s'amuser mais aussi apprendre et progresser, en accédant à des techniques professionnelles de jeu.

A toute personne de plus de 18 ans, qui souhaite découvrir ou approfondir sa connaissance pratique du théâtre. Aucun niveau n'est requis, seule la bonne humeur et la motivation sont importantes ! Pour assurer un certain confort de travail, chaque groupe est limité à 12 personnes.

LE PROGRAMME

des cours amateurs

Venez faire un cours d'essai gratuit !

Le but de ce cours est à la fois de pratiquer l'art dramatique de façon ludique afin de passer un bon moment, mais aussi pour ceux qui le souhaitent, d'approfondir leurs connaissances en abordant les techniques et méthodes de jeu abordées par les professionnels.

Par des exercices, des improvisations et des scènes, il s'agira pour chacun d'aborder à son rythme les différents éléments suivants qui constituent les fondamentaux du jeu théâtral : Développer son imaginaire, s'amuser à moduler et à jouer de sa voix, savoir se détendre, apprendre à se concentrer, jouer avec son corps, improviser, oser se lâcher sur scène sous le regard du public, libérer son mental pour accéder à un certain niveau de conscience corporelle, maîtriser son trac, contrôler sa respiration...

Mais aussi découvrir des aspects plus techniques comme : Construire un personnage de façon externe et interne, analyser une situation de jeu avec les notions de circonstances, actions, objectifs et obstacles, structurer une improvisation de façon professionnelle, découvrir les techniques liées à l'énergie, aux centres moteurs, au monologue intérieur... Chacun travaillera bien sur des scènes de théâtre ou de cinéma.

De plus, selon le désir du groupe, une ou deux fois dans l'année un intervenant professionnel peut venir partager avec vous une activité spécifique (corps, voix, chant, mime, clown...)

Spectacle

L'un des objectifs de cet atelier est de réunir des amateurs débutants et confirmés au sein d'un même groupe en vue de créer un spectacle de qualité. Le choix du texte se fera en accord avec le professeur et cela avant le milieu du mois de février. Il pourra s'agir d'une pièce ou d'un montage de textes de plusieurs auteurs. Les possibilités sont nombreuses. Ce spectacle sera répété à partir du mois de février et sera joué au mois de juin, pour une représentation ouverte au public.

Ce spectacle sera, certes, le résultat d'un travail amateur, mais nous tenons à faire un spectacle de qualité – le jeu, les décors et les costumes tendront vers ce but.

Les professeurs solliciteront la créativité des élèves pour s'occuper eux-mêmes des décors, des accessoires et des costumes.

HORAIRES & TARIFS

des cours amateurs

Venez faire un cours d'essai gratuit !

Avant toute inscription définitive, il est possible au futur élève de suivre un cours d'essai gratuit. Ce cours d'essai n'engage en aucun cas le futur élève à s'inscrire définitivement pour l'année.

Les frais d'inscription et de dossier sont de 70 euros. Ils sont dus au titre de l'année de cours suivi, quel que soit le moment de l'inscription.

Dans la limite des places disponibles, il est tout à fait possible de s'inscrire jusqu'à la mi février. Pour rappel, chaque groupe est limité à 12 personnes.

Pour ceux qui souhaitent en profiter, sachez qu'il y a cours tous les jours fériés, y compris pendant les vacances scolaires, sauf période de Noël. Cela, afin qu'il y ait en moyenne quatre cours par mois, soit quarante cours sur les dix mois de l'année.

Mardi de 18h30 à 20h30 Arthur Radiguet	Mardi de 20h à 22h30 Virginie Mangin	Mardi de 20h45 à 22h45 Arthur Radiguet	Mercredi de 18h30 à 20h30 Mariam Mestar
Stud'Acting	Studio Muller	Stud'Acting	Stud'Acting
Mercredi de 20h à 22h30 Marion Taupin	Mercredi de 20h45 à 22h45 Mariam Mestar	Jedi de 18h30 à 20h30 Virginie Mangin	Jedi de 20h45 à 22h45 Virginie Mangin
Studio Muller	Stud'Acting	Stud'Acting	Stud'Acting

DEUX ADRESSES

Studio Muller - 22 square Dunois 75013 Paris - métro Chevaleret

Stud'Acting - 29 Boulevard Edgar Quinet 75014 Paris - métro Montparnasse et Edgar Quinet

DEUX TARIFS

2h30 de cours par semaine : 100 euros/ mois (à l'adresse du Studio Muller)

2h de cours par semaine : 80 euros/ mois (à l'adresse du Stud'Acting)

COMMENT
DÉVELOPPER
VOTRE
IMAGINATION



JOUER AU THÉÂTRE,
12 - AMATEURS
JOUER AU CINÉMA

LES DIFFÉRENCES



EN FINIR AVEC LE

TRAC



LES MEILLEURES
RECETTES POUR

APPRENDRE SON TEXTE



Acting Addict

La chaîne Youtube sur l'art de l'acteur

Acting Addict, la chaîne youtube consacrée à l'art de l'acteur pour les comédiens amateurs et professionnels. Des contenus exclusifs et spécifiques sur la technique de l'acteur ainsi qu'une interactivité avec ses abonnés.

[JE DÉCOUVRE LA CHAÎNE](#)



LIBÉREZ VOTRE TALENT AVEC LE STUDIO MULLER

STUDIO-MULLER.COM

22 SQUARE DUNOIS 75013
MÉTRO CHEVALERET LIGNE 6

29, BOULEVARD EDGAR QUINET 75014
MÉTRO MONTPARNASSE LIGNE 4, 6, 12, 13
EDGAR QUINET LIGNE 6

06 63 02 37 41

STUDIOMULLER@GMAIL.COM