



Aurélie PLAUT

38 ans

aurelieplaut@hotmail.com

Comédienne

Directrice artistique de la compagnie « *Je est un autre* » (45)

Formatrice de communication, de techniques d'expression et de prise de parole en public

Dirigeante d'*Ethos consulting*

Critique théâtrale (*Les Trois coups* – Le journal quotidien du spectacle vivant –

www.lestroiscoups.fr)

Expériences théâtrales

- **Novembre 2016-mars 2017 : Projet « Le monde de l'entreprise au prisme du théâtre »** : ateliers d'écriture animés en collaboration avec Eugène Durif auprès d'étudiants de 2^e année de DUT de Gestion des Entreprises et des Administrations, Prise en charge de la mise en scène du spectacle « Scènes de la vie active » (22 comédiens), représentation le 1^{er} mars 2017 au théâtre municipal de Fontainebleau.
- **Octobre 2015-juin 2016 : Projet « Ecole en scène »** (école Ste Jeanne d'Arc, Ferrières-en-Gâtinais), prise en charge d'un atelier hebdomadaire d'initiation au théâtre pour l'ensemble des élèves de l'école (185 élèves). Ecriture, mise en scène et scénographie du spectacle « Frontière(s) » dont les représentations ont eu lieu les 20 et 21 juin 2016.
- **Juin-Juillet 2015 : La Pailleterie – Amilly (45) : *Robin des bois***, mise en scène de Fabrice Pierre, assistante à la mise en scène et comédienne (Wil l'Ecarlate) - (25 représentations) – Spectacle professionnel
- **Avril 2015 : *Le grand bouchon***, mise en scène de Michel Pierre, spectacle joué dans des voitures. Texte présenté : monologue issu de ***Manque*** et de ***4.48 Psychose*** de **Sarah Kane** (12 représentations)
- **Novembre 2014 – Le Tivoli / Montargis (45) : *Le Mariage*** de Nikolai Gogol – reprise (1 représentation)
- **Octobre 2014 – Fontainebleau (77) : *Le Mariage*** de Nikolai Gogol – reprise (3 représentations), Théâtre de l'Âne vert
- **Avril 2014 – Paucourt (45) : *Le Mariage*** de Nikolai Gogol, mise en scène Ismaël Ruggiero (7 représentations), chez l'habitant, comédienne (Kapilotadov) – Spectacle d'atelier
- **Juin-Juillet 2013 – Amilly (45) : *Romulus le Grand*** de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Fabrice Pierre (25 représentations) – comédienne (Tullius Rotondus)– Spectacle professionnel
- **Mai 2013 – Amilly (45) : *A quoi bon mâcher ses mots***, mise en scène Ismaël Ruggiero (7 représentations) – Spectacle d'atelier, Prise en charge d'une saynète de Sacha Guitry et d'une scène de *Lysistrata* d'Aristophane.

- **Avril 2013** – Chatillon-Coligny (45) : *Sido et Colette : dialogue à quatre mains*, mise en espace de Michel Pierre (1 représentation) – comédienne (Colette), Commande de la mairie de Chatillon-Coligny – spectacle professionnel
- **Septembre 2012** – Amilly (45) : *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, mise en scène Michel Pierre, comédienne (Candy) - (9 représentations) – Spectacle d'atelier
- **Depuis septembre 2011** : Cours de théâtre, compagnie professionnelle *Le Théâtre du Masque d'or*, Amilly (45).

Stages

- **Mars 2015** : Stage d'initiation au Hip-Hop encadré par Nicolas Sannier (18h)
- **Janvier-février 2015** : Stage sur le travestissement dans le théâtre de Shakespeare encadré par Fabrice Pierre, comédien et metteur en scène – Travail sur le personnage d'Othello (35h)
- **Décembre-janvier 2014/15** : Stage de clown de théâtre encadré par Fany Mary, comédienne (35h)

Expériences de formation

- **Depuis avril 2016** : Formations en TRE, prise de parole en public, développement de la confiance en soi, Pôle emploi, Agence de Montargis.
- **Depuis septembre 2008** : PRCE de Communication et de Techniques d'expression écrite et orale à l'IUT de Sénart-Fontainebleau, site de Fontainebleau, Dép. GEA, Université de Paris-Est Créteil (enseignement de la communication en DUT1 et DUT2, Licence professionnelle, Master, Responsable de la formation par alternance [3 ans], Responsable des stages de DUT2 [depuis 2 ans]).*
- **2007-2008** : ATER, IUT du Havre, Département Techniques de commercialisation (76)
- **2002-2003** : Professeur stagiaire de Lettres Modernes, lycée Voltaire, Orléans (45)

Formation

- **Depuis septembre 2016** : pratique de la danse contemporaine
- **Depuis septembre 2015** : Formation du comédien, méthodes et techniques, Studio Muller, Paris
- **19 novembre 2009** : Soutenance de thèse de doctorat, « *De l'ethos préalable à l'ethos discursif : la construction de la figure du polémiste catholique dans les ouvrages de Florimond de Raemond (1540 ?-1601)* », sous la direction de Marie-Luce Demonet, Tours (37). Champs disciplinaires : Rhétorique, Art du discours, Littérature, Histoire, Théologie

Critiques publiées sur le site « Les trois coups »

- « Un tartuffe qui décoiffe ! », critique de Tartuffe de Molière, mise en scène Jean de Pange, Théâtre de l'entrepôt, Festival d'Avignon (12 juillet 2014) - <http://www.lestroiscoups.com/55-categorie-11570638.html>
- « Un Schmitt qui fait pschitt », critique de Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène Gilles Droulez, Festival Théâtre in situ, Carqueiranne (2 août 2014) - <http://www.lestroiscoups.com/55-categorie-124293049.html>
- « Vendetta ! », critique de Lorenzaccio d'Alfred de Musset, mise en scène Francis Huster, Festival Théâtre in situ, Carqueiranne (6 août 2014) - <http://www.lestroiscoups.com/55-categorie-124327969.html>

- « Bienvenue à bord ! », critique de La Tempête de William Shakespeare, mise en scène de Christophe Lidon, C.A.D.O., Théâtre d'Orléans (30 septembre 2014) - <http://www.lestroiscoups.com/m/article-124684817.html>
- « Cadavre exquis », critique de Mangez-le si vous voulez de Jean Teulé, mise en scène Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève, Le Tivoli, Montargis (5 octobre 2014) - <http://www.lestroiscoups.com/m/article-124721885.html>
- « L'amalgame est toujours risqué », critique de Journal d'un poilu, mise en scène de Didier Brice, Le Tivoli, Montargis (10 novembre 2014) - <http://www.lestroiscoups.com/m/article-124980234.html>
- « Le laboratoire d'idées du Pr Gosselin », critique de Les particules élémentaires de Michel Houellebecq, mise en scène Julien Gosselin, Odéon-Théâtre de l'Europe, Ateliers Berthier (12 novembre 2014) - <http://www.lestroiscoups.com/m/article-124995656.html>
- « L'extraordinaire ordinaire de la vie », critique de Scènes de la vie conjugale d'Ingmar Bergman, mise en scène Nicolas Liautard, Scène Watteau, Nogent-sur-Marne (26 novembre 2014) - <http://www.franceculture.fr/blog-les-trois-coups-2014-11-26-%C2%AB-scenes-de-la-vie-conjugale%C2%A0%C2%BB-d%E2%80%99ingmar%C2%A0bergman-critique-la%C2%A0scene%C2%A0wa>